

# Agnus Dei

ADAGIO FOR STRINGS, Op. 11, transcribed for mixed Chorus  
with Organ or Piano Accompaniment

Samuel Barber

**Molto adagio**  
*molto espr.*  
*pp*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Organ or Piano\*

A - gnus De - gnus De - gnus De - gnus De -

**Molto adagio**  
*molto espr.*  
*pp*

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
i, qui tol -  
i, qui tol - lis  
i, qui tol -  
i, qui tol -

\* If the chorus is large and expert enough, may be sung *a cappella*.

Note: The various individual singers on each part should breathe at different places, especially in the long phrases and held notes, in order to achieve a more sustained quality.

© Copyright 1939, 1967, by G. Schirmer, Inc.

International Copyright Secured

Printed in the U. S. A.

di, A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 lis pec - ca - - - ta mun - di *pespr.*  
 pec - ca - - - ta mun - di, A-gnus De-  
 lis pec - ca - - - ta mun - -  
 lis pec - ca - - - ta  
 lis, pec - ca - - - ta

**Solo Soprano**  
 ① *p* *mf* *p*  
 sua A - - - gnus De - i.  
 mun - di, *molto espr.* qui tol - lis pec -  
 i, A - - - gnus De - -  
 di, A - gnus  
 mun - di, qui

unis.  
*mf*

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -  
 i, qui tol - lis pec - ca - ta  
*f*  
*mf* De - i, qui tol - lis, tol - lis pec -  
*senza cresc.*  
 tol - lis pec - ca - ta

②

re - no - bis, qui tol - lis,  
*div. p*  
 mun - di, A - gnus -  
*più f sempre espr.*  
 ca - ta mun - di, qui tol - lis,  
*p* *senza cresc.*  
 mun - di, qui tol - lis  
*p* unis.

*unis.*

*mf*

qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, — qui

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, — qui

*mf*

qui —

*mf*

pec - ca - - ta, pec - ca - - ta

*p*

*mf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*p*

tol - lis — pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*p*

*div.*

tol - - - - lis pec - ca - - ta

*p*

mun - di, mi - se - re - re

*p*

*mf*

③ *p* re - re no - bis. Do - - - -

re - re no - bis. Do - - na no-bis

mun - - - di, Do - - - -

unis. *p* *cresc. molto espr.*

no - - - bis. A - - - -

③ *p* *sempre legato*

begin to add  
on the organ, use 8' Pedals only until Page 7, bar 2 (1)

na - - - no - bis pa - cem, do - - - -

pa - - - cem, do - - - -

- - - na, do - - - -

*mf* gnus De - - i, qui tol - lis - - - pec - ca - ta -

*p*

with increasing intensity

na no - bis pa -  
 na, no - bis pa -  
 na, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -  
 mun - di, A - gnus

*p molto espr.*

*p*

with increasing intensity

Org. (16')

Org. (16')

SOP. I ④

cem. Mi-se-re - re

*mf espr.*

SOP. II

cem. Mi-se-re, mi-se-re - re

*mf espr.*

ALTO I

cem. Mi-se-re - re, qui tol - lis pec-ca - ta

*mf espr.*

ALTO II

cem. ca - ta mun - di, mi - se - re -

*mf*

De - i, mi - se -

De - i, mi - se -

④

*mf*

no - - - bis, A - - gnus De -  
 mun - - - di, mi - se - re - re. A -  
 re. Do - - na no - bis  
 div. unis.  
 re - - - re, mi - - se - -

*f* *mp* *mf espr.*  
*f* *espr.* *f*  
*f* *mp*

i, A - - - gnus De - i, do -  
 gnus De - - - i, do - - na  
 gnus De - - - i, do - na  
 pa - - cem. A - - gnus De - i, qui  
 re - re no - - bis, do - na

*f* *cresc. sempre*  
*cresc. sempre* *f espr.*  
*cresc. sempre* *cresc. sempre*





Tempo I  
*mf espr.*

pa - cem. A - - - gnus De - - -

pa - cem. A - - - gnus De - - -

pa - cem. A - - - gnus De - - -

pa - cem. A - - - gnus De - - -

*unis. mf espr.*

Tempo I

pa - cem. A - - - gnus De - - -

⑥

i, qui tol - - lis\_ pec - ca - - -

i, A - - - gnus

i, qui tol - lis\_ pe - ca - - -

div. i, A - - - gnus

⑥

i, qui tol - lis\_ pec - ca - - -

ta - mun - - di, do - - - na,

De - - - i, Mi - se - re - - -

ta - mun - - di, do - - - na,

De - - - i, Mi - se - re - - -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

mi - se - re - - - re.

re, do - - - na no - bis pa - - - cem.

mi - se - re - - - re.

re, mi - se - re - - - re.

*pp* (*morendo*)

*mf* *unis.* *molto espr. sost.* *pp*

*pp* (*morendo*)

*pp* (*morendo*)

*pp* (*morendo*)

*pp*