

Våren

Grieg

SOPRANO

Mm

1. En - no ein gong fekk eg vet-ren at sjå for
2. Ei gong eg sjølv i den vår - le-ge elm, som

ALTO

TENOR

Mm

1. En - nu ein gong fekk eg vet-ren at sjå for
2. Ei gong eg sjølv i den vår - le-ge elm, som

BASS

5

vå - ren at rø - ma; heg-gen med tre som der blo-mar var på, eg at - ter såg
met - tar mitt au - ga, ei gon eg der vil meg fin - na ein heim og sym - jan-de

vå - ren at rø - ma; heg-gen med tre som der blo-mar var på, eg at - ter såg
met - tar mitt au - ga, ei gon eg der vil meg fin - na ein heim og sym - jan-de

10

blø - ma. Mm _____ En - no ei gong fekk eg i - sen at sjå frå lan - det at
 lau - ga. Mm _____ Alt det som vå - ren i mø - te meg bar, og blo - men eg

blø - ma. Mm _____ En - no ei gong fekk eg i - sen at sjå frå lan - det at
 lau - ga. Mm _____ Alt det som vå - ren i mø - te meg bar, og blo - men eg

15

gljo - ta, snjo - en at brå - na og fos - sen i å at fys - sa, og brjo - ta.
 pluk - kad', fe - der - nes å - dir eg trud - de det var, som dan - sad' og suk - ked'.

gljo - ta, snjo - en at brå - na og fos - sen i å at fys - sa, og brjo - ta.
 pluk - kad', fe - der - nes å - dir eg trud - de det var, som dan - sad' og suk - ked'.

20

Gra - set det grø - ne eg en - no ei gon fekk sko - da med blo - mar;
 Der - for eg fann mil - lom bjør - kar og bar i vå - ren ei gå - ta;

Gra - set det grø - ne eg en - no eti gon fekk sko - da med blo - mar;
 Der - for eg fann mil - lom bjør - kar og bar i vå - ren ei gå - ta;

24

1.

en-no eg høy-de, at vår - fug-len song mot sol _____ og mot su- mar. _____
 der-for det ljog i den fløy - ta eg skar, meg

en-no eg høy-de, at vår - fug-len song mot sol _____ og mot su - mar.
 der-for det ljog i den fløy - ta eg skar, meg

29

2.

tykk - - tes at grå - ta. Mm _____

mm _____

mm _____

tykk - - tes at gå - ta. Mm _____

34

37

A musical score consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melody starting with a dotted half note, followed by a quarter rest, then a half note, a quarter note, another quarter note, a dotted half note, and finally a whole note. The second staff contains a similar melody but with a different rhythmic pattern in the latter half. The third and fourth staves contain a lower melodic line with a dotted half note, a quarter rest, a half note, a quarter note, and a whole note. The lyrics 'Oh' are written under the first staff, and 'Mm' is written under the second staff. A fermata is placed over the final notes of each staff.